***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:*** *,,Трепак“ из балета ,,Крцко Орашчић“*

***2. Име композитора/извођач/националност:*** *П.И.Чајковски, Рус*

***3.Стилска припадност:*** *романтизам*

***4.Музички жанр:*** *инструментално дело*

***5.Извођачки састав:*** *симфонијски оркестар*

***6.Музички облик:***

***7.Темпо:*** *Vivace*

***8.Музички метар:*** *4/4*

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а)ТЕМЕ:***\_*Fl,Tr,Vni I,II***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***б) ПРАТЊЕ:*** *Timp,Vc,Cb*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Чајковски у својим балетима је оживео низ готово заборављених игара и при томе им дао симфонијски третман. Музика из балета може се слушати и одвојено, у коцертном извођењу.

***11.Карактер дела:*** *одсечан, раздраган*

***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

\_радост, покрет, рескост\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***13.Лични музичко-критички утисак о делу:*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_