***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:*** *"Тебе појем “* ***2. Име композитора/извођач/националност:*** *С.С.Мокрањац, Србин*

***3.Стилска припадност:*** *романтизам*

***4.Музички жанр:*** *вокално дело*

***5.Извођачки састав:*** *мешовити хор*

***6.Музички облик:*** *руковет*

***7.Темпо:*** *Adagio*

***8.Музички метар:*** *6/4*

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ:*** *тенори и сопрани*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***б) ПРАТЊЕ:***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Мокрањац је био један од најзначајнијих српских композитора. Музику је учио у Риму и Лајпцигу, а по повратку постаје диригент Београдског певачког друштва и наставник музике. Био је један од оснивача српске националне школе. Његов опус обухвата дела хорске музике, а посебно се издвајају руковети.

***11.Карактер дела:*** *свечан*

***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

\_мир, спокој\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***13.Лични музичко-критички утисак о делу:*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_