***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:*** $\\_\gg Мађарска игра бр. 5 g-moll\ll \\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_\\_$  ***2. Име композитора/ националност:*** \_Јоханес Брамс (1833-1897)/ Немац\_\_\_\_\_

***3.Стилска припадност:*** \_\_\_\_романтизам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4.Музички жанр:*** \_\_\_ инструментална музика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5.Извођачки састав:*** \_\_\_симфонијски оркестар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6.Музички облик:*** \_стилизована игра- оркестарска минијатура\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7.Темпо:***\_ Moderato; Allegretto;\_Maestoso\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8.Музички метар:*** \_\_2/4 - 4/4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 \_ гудачи ( виолине $V^{ni}$; виоле $V^{le}$; виолончело$ Vc$; контрабас $Cb$)+\_\_\_\_
 дувачи (флауте$ Fl$; кларинет $Cl$; хорна...)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***б) ПРАТЊЕ:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_* дувачи (фагот Fg; тромбон Trbn.) + ударачки инструменти (Timp;\_\_\_\_\_
 чинеле $ptti$; триангл; велики бубањ...)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

\_ Јоханес Брамс је био њемачки композитор и пијаниста. Један је од представника касног романтизма. Рођен у Хамбургу у лутеранској породици, Брамс је провео велики део свог професионалног живота у Бечу, Аустрија. Током живота његова популарност и утицај били су значајни. Он је понекад уврштаван заједно са Јоханом Себастијаном Бахом и Лудвигом ван Бетовеном. Брамс је компоновао за клавир, камерне ансамбле, симфонијски оркестар, за глас и хор. Класично дело Мађарске игре Јоханеса Брамса је сет од 21 живе композиције за игру инспирисане мађарском фолклорном музиком. Трајање нумера је од око једне до четири минуте. То су неке од најпопуларнијих Брамсових дела која су му донела највише добити. Игре су аранжиране за многе инструменте и ансамбле. Брамс је оригинално написао верзије за клавир са 4 руке, да би касније првих 10 игара аранжирао за соло клавир.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11. Карактер дела:*** \_свечан; динамичан; мистериозан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***Име и презиме ученика/одељење:***

