***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:*** *"Боже правде“*

 ***2. Име композитора/извођач/националност:*** *Даворин Јенко,Србин*

***3.Стилска припадност:*** *романтизам*

***4.Музички жанр:*** *вокално****-****инструментално дело*

***5.Извођачки састав:*** *војни оркестар и мешовити хор*

***6.Музички облик:*** *химна*

***7.Темпо:*** *Allegro*

***8.Музички метар:*** *4/4*

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ:*** *тенори и сопрани*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***б) ПРАТЊЕ:*** *војни оркестар*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Даворин Јенко био је наследник Корнелија Станковића на месту хоровође и кателника у Народном позоришту у Београду.То је значило да је био диригент и директор ове културно-уметничке установе. Сматра се и родоначелником комада са певањем. Први пут је изведена у комаду с певањем ,,Маркова сабља“.

***11.Карактер дела:*** *свечан, тријумфалан*

***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

\_понос, родољубље, част, срећа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***13.Лични музичко-критички утисак о делу:*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_