***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:***  ***2. Име композитора/ националност:*** Хектор Берлиоз (1803-1869), Француз\_\_\_

***3.Стилска припадност:*** \_\_романтизам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4.Музички жанр:*** \_\_\_\_\_\_инструментална музика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5.Извођачки састав:*** \_\_\_симфонијски оркестар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6.Музички облик:*** \_\_ програмска симфонија\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7.Темпо:***\_\_allegro; vivace + делови moderato\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8.Музички метар:***\_\_\_\_6/8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

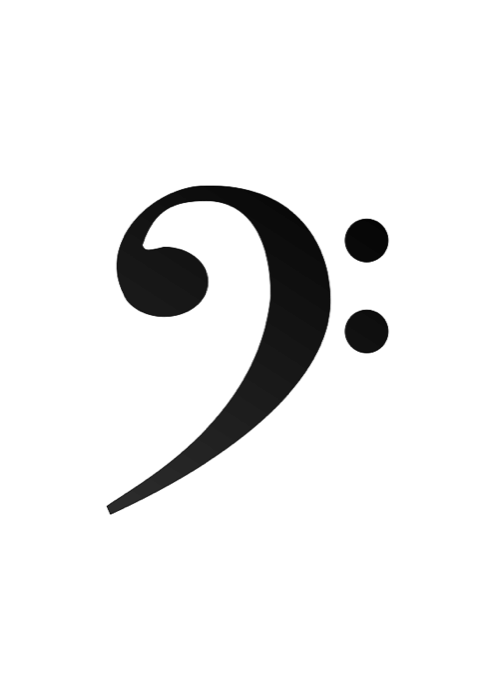
***б) ПРАТЊЕ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Програмска музика није посебан облик, већ нови начин компоновања где музика следи одређени текст. То може бити неки литерарни предложак. Творац програмске музике је француски композитор Хектор Берлиоз са својим делом „Фантастична симфонија“. Позната дела су му и опере „Харолд у Италији“ и „Бенвенуто Челини“.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11.Карактер дела:*** \_свечан; мистично; драматично\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

Слушајући ово дело замишљам велики, свечани бал у раскошном замку.\_\_ ***13. Лични музичко-критички утисак о делу:***   
\_Допало ми се како су нас харфе увеле у ово дело, а затим је оркестар на\_\_  
\_веома леп начин развио композицију.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



***Име и презиме ученика/одељење:***