***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:***  Пета симфонија у C-moll \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

***2. Име композитора/извођач/националност:*  Лудвиг ван Бетовен,Немац**

***3.Стилска припадност:*** \_Класицизам\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4.Музички жанр:*** \_Оркестарска музика\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5.Извођачки састав:*** \_Симфонијски оркестар\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6.Музички облик:*** \_Симфонија\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7.Темпо:***\_Allegro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8.Музички метар:*** \_$\frac{4}{4}$\_Такт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ:***\_V I, II,Vle, Vc, Cb C
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***б) ПРАТЊЕ:***\_Fl, Timp, Tr, Cl, обоа, фагот, хорна \_\_\_\_\_ \_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_*

***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Бетовенове симфоније се ослањају на традицију Хајдновог и Моцартовог симфонизма,\_оне наставлјају пазвојну нит симфоније као инструменталне драме. Бетовен продублјује контрасте, али инсистира на логичном следу ставова циклуса, њиховој чврстој повезаности. Уместо менуета, он уводи сберцо, чије је порекло такође у игри, али се у њему поред играчких, хумористичких, срећу и драмски моменти „Пета симфонија куца на врата“,

***11.Карактер дела:*** \_Брзо, напето \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***13. Лични музичко-критички утисак о делу:***

 ***Име и презиме ученика/одељење:***

\_Ова\_композиција буди у нама уметност, осећамо неизвесност \_ \_ \_\_ \_\_ \_\_\_\_

