***МУЗИЧКА-ФОНО-АНАЛИЗА***

***1. Назив дела:*** ***2. Име композитора/ националност:*** Николо Паганини (1782-1840), Италијан\_

***3.Стилска припадност:*** \_\_романтизам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4.Музички жанр:*** \_\_\_\_\_\_инструментална музика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5.Извођачки састав:*** \_\_соло виолина\_ I уз пратњу гудачког оркестра\_\_

***6.Музички облик:*** \_\_каприс – фантазија (минијатура за виолину)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7.Темпо:***\_\_allegro; vivace; presto + део andante pizzicato\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8.Музички метар:***\_\_\_\_2/4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9.Оркестрација /аранжман (попис звучних боја извођачког састава):***

***а) ТЕМЕ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 \_\_виолина\_I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***б) ПРАТЊЕ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_*гудачки оркестар (виолончело Vc, виоле , виолина\_)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

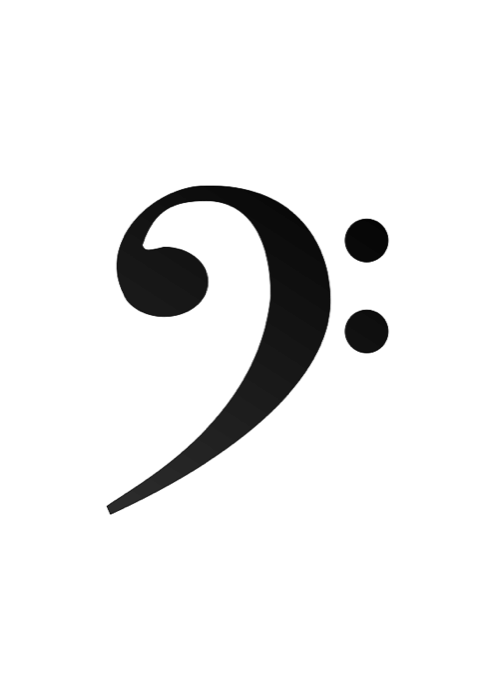
***10.Теоријски подаци о делу, композитору, стилу, облику...***

Николо Паганини (27. октобар 1782-1840) је био италијански виолиниста,\_  
композитор, гитариста. Будући да је дивљење често на самој граници \_\_\_\_  
зависти, Паганинијеве виолинске чаролије су међу његовим љубоморним\_  
и празноверним савременицима ипак биле „објашњене“ тиме да је\_\_\_\_\_\_  
Паганини „у дослуху са самим ђаволом“. Своју инспирацију често је \_\_\_\_\_\_  
проналазио на гробљима.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11.Карактер дела:*** \_жив, весео, брз, динамичан, у неким деловима сетан

***12.Звучне слике (прве визуелне асоцијације на одслушано дело):***

Слушајући ово дело замишљам пчелу која ужурбано лети и сакупља полен.  
Затим, мало се заустави на свој омиљени цвет, одмори се, а онда наставља  
даље ужурбано.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
***13. Лични музичко-критички утисак о делу:***   
У овом делу је велика промена расположења, од раздраганости преко туге  
до нове среће.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



***Име и презиме ученика/одељење:***